

“A TRAVÉS DEL TIEMPO Y LA MEMORIA”

Visitas-taller para colectivos de adultos

El programa de visitas-taller **“A través del tiempo y la memoria”** es una invitación a contemplar la obra de arte desde la mirada de aquellos que, muchos siglos atrás, impulsaron su creación, llevaron a cabo su ejecución y utilizaron su estímulo. Es un intento de entender las formas de vivir, sentir y pensar de las gentes que nos precedieron, de buscar las raíces de nuestra memoria colectiva.

Está dirigido a colectivos de adultos integrados en programas de alfabetización o educación; a asociaciones culturales, vecinales, de padres de alumnos...; a personas acogidas a programas de reinserción laboral y social; a agrupaciones de inmigrantes de países iberoamericanos...

El escenario de este viaje a través del tiempo y la memoria son las salas del Museo Nacional Colegio de San Gregorio; el vehículo que nos traslada, las esculturas y pinturas que forman su colección; los posibles itinerarios a recorrer, seis temas diferentes entre los que cada grupo puede elegir aquel o aquellos que despierten su interés:

“Un Museo para la ciudad”

En el año 2009, el Museo Nacional Colegio de San Gregorio ha abierto sus puertas al público después de un largo y complejo proceso de renovación. Esta visita ofrece la oportunidad de contemplar la recuperación y puesta en valor de su sede histórica, el Colegio de San Gregorio, la adaptación de sus espacios internos a las necesidades del público, el diseño de una novedosa presentación de sus colecciones y el trabajo interno de investigación y conservación que ha hecho posible ofrecer a la ciudad un nuevo museo con más de 150 años de historia.

“El retablo, un libro de imágenes”

La utilización de la imagen como instrumento de apoyo al adoctrinamiento de los fieles fue una constante seguida por la Iglesia desde tiempos medievales. De los

diversos soportes utilizados para su presentación, el retablo - mueble litúrgico que ocupaba la cabecera del templo focalizando la atención del fiel - se convirtió durante los siglos XV a XVII en escenario privilegiado para el desarrollo de mil y una historias y la exposición de ideas. Los magníficos ejemplos que forman parte de la colección del Museo Nacional Colegio de San Gregorio permiten comprender el código por el que se regía su lectura.

“Leyendas doradas”

A mediados del siglo XIII, el obispo de Génova, Santiago de la Vorágine, realizó una compilación de relatos sobre la vida de santos cristianos. El texto, bautizado con el nombre de Leyenda Dorada, tuvo un enorme éxito en la Edad Media y fue la base en la que se apoyaron los artistas para realizar, durante siglos, la representación de estos personajes. Muchas de las esculturas y pinturas del Museo reflejan sus intensas y no siempre verosímiles historias a través de un completo lenguaje de signos que aprenderemos a descifrar en esta visita.

“Las claves de la creación”

El impulso que ponía en marcha el proceso de creación de los grandes retablos, sillerías o sepulcros era el encargo de un cliente que, movido por razones espirituales o materiales, contrataba su realización. Al artista correspondía encontrar el lenguaje plástico adecuado para materializar las ideas del cliente y hacerlas llegar al que contemplaba la obra, abriendo su entendimiento y conmoviendo su espíritu. Las claves de la creación es una invitación a rastrear este proceso a través de algunos de los grandes conjuntos escultóricos del Museo.

“Arte a escena”

Dentro de la producción escultórica española del siglo XVII, los Pasos Procesionales ocupan un lugar singular. Estos grandes conjuntos de figuras exentas que representan episodios de la Pasión de Cristo, fueron diseñados para desfilan por las calles

de pueblos y ciudades formando una especie de dramático teatro ambulante que, sin duda, conmocionaría fuertemente a los fieles que lo contemplaban, excitando su piedad y fervor. La visita “El arte a escena” nos permite reconstruir el ambiente en el que surgieron, recorrer su agitada historia posterior y seguir contemplando y apreciando su gran valor artístico.

“De Belén a Nápoles”

La celebración de la Natividad de Cristo ha inspirado la realización de un sinfín de obras de arte. Muchas de sus representaciones forman parte de los programas iconográficos de retablos y sillerías y nacieron unidas al rito litúrgico. Otras, sin embargo, surgieron con una voluntad más laica y festiva y encontraron su desarrollo en el ámbito doméstico. Un buen ejemplo de estas últimas es el Belén Napolitano del Museo Nacional Colegio de San Gregorio que, con sus más de 600 figuras y complementos, nos permite trasladarnos al bullicio y vitalidad de la ciudad de Nápoles en el siglo XVIII.

Desarrollo de la visita:

La visita-taller está dirigida por un educador especializado que, a través del contacto directo con las obras, la transmisión de información oral y el auxilio de diferentes recursos (fotografías, maquetas, elementos volumétricos, audiovisuales, textos...), facilita la comprensión de conceptos artísticos e históricos y fomenta la participación activa de los integrantes del grupo.

El contenido de los temas del programa se adapta con facilidad a las particularidades de cada grupo buscando que la experiencia de la visita sea, además de formativa, gratificante.

Condiciones de visita:

- . Las visitas se desarrollarán de martes a viernes en horario de mañana a partir de las 12 h. y los martes y miércoles también por la tarde, a partir de las 17 h.
- . La duración oscila entre los 75 y 90 minutos.

- . El número de participantes por grupo ha de ser de 10 como mínimo y no podrá exceder de 25 personas.
- . Es necesario realizar inscripción previa del grupo.
- . La actividad sigue teniendo, como en años anteriores, carácter gratuito.

Reserva de visita:

Si estáis interesados, podéis informaros y concertar vuestra visita de lunes a viernes, entre las 9 y las 14 horas, en el número 983 25 03 75 ext. 117, o bien en el correo electrónico difusion.mne@mcu.es.